



(الذي يدعو ربه مخلصاً يحظى بالإجابة) .

٥- صُغ من الجملة السابقة جمع مؤنث سالماً .

Ⓐ اللاتي يدعين يحظين .

Ⓑ اللاتي يدعون يحظين .

Ⓒ اللاتي يدعين يحظون .

Ⓓ اللاتي يدعون يحظون .

(ذوو الشح والطمع قابضون على سراب) .

٦- بين - مما يلي - الصياغة الصحيحة عند إدخال (كأنما) على الجملة السابقة.

Ⓐ ذوي - قابضون

Ⓑ ذوي - قابضين .

Ⓒ ذوي - قابضين .

Ⓓ ذوي - قابضون .

(متى دعوت أخاك في ضائقة أجابك) .

٧- بين - مما يلي - الصياغة الصحيحة عند جعل فعل الشرط وجوابه مضارعين.

Ⓐ متى تدعو أخاك في ضائقة يجيبك .

Ⓑ متى تدع أخاك في ضائقة فسيجيبك .

Ⓒ متى تدعو أخاك في ضائقة فيجيبك .

Ⓓ متى تدع أخاك في ضائقة يجيبك .

(شُغف المثقفون بالتراث والحدائق؛ إيماناً بجدلية الأصالة والتجديد).

٨- بين - مما يلي - الصياغة الصحيحة عند تحويل المفعول لأجله إلى حال .

Ⓐ وهم مؤمنين .

Ⓑ مؤمنون .

Ⓒ مؤمنين .

Ⓓ وهم يؤمنوا .



قال الشاعر:

لا يذُفَبُ الخَيْرُ سُدًى ومن يُعِنُ يوماً يُعِنُ

٩- ميز- مما يلي - إعراب الفعل (يُعِنُ) الوارد في البيت السابق.

① مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

② مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

③ مجزوم وعلامة جزمه السكون.

④ مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون.

(إنَّ على المخلصين وبخاصة أهل الفكر والرؤى المستنيرة توعية الشباب).

١٠- أعرب كلمة (أهل) الواردة في العبارة السابقة.

① خبر مرفوع. ② مبتدأ مؤخر.

③ مضاف إليه. ④ مفعول به.

ثُمَّ تَحْدِيَّاتٍ لَيْسَتْ بِالْهَيْئَةِ فِي طَرِيقِ نَهْضَتِنَا الشَّامِلَةِ.

١١- بين خبر المبتدأ - في الجملة السابقة - من بين البدائل التالية.

① تَحْدِيَّاتٍ. ② لَيْسَتْ بِالْهَيْئَةِ.

③ ثُمَّ. ④ فِي طَرِيقِ نَهْضَتِنَا.

١٢- بين - مما يلي - الجملة التي احتوت على اسم فعل .

① دونك الكتاب واتخذة رفيقا. ② عليك أمران: الصبر والشكر .

③ دونك طريق شاق فتجلد. ④ أمامك المستقبل فكن متفائلا.



١٣- بين - مما يلي - أسلوب الاختصاص الصحيح .

- ① أيتها الحليم أنت الأقدر على ضبط انفعالاتك.
- ② أنت حليم أقدر على ضبط انفعالاتك.
- ③ كنت ذا حلم تقدر على ضبط انفعالاتك.
- ④ أنت الحليم أقدر على ضبط انفعالاتك.

١٤- بين أسلوب التحذير النحوي الصحيح .

- ① احذر التنمر وتتبع عيوب الناس.
- ② حذار التنمر وتتبع عيوب الناس.
- ③ التنمر وتتبع عيوب الناس تُقر بحبهم.
- ④ التنمر وتتبع عيوب الناس حماقة كبرى.

(إنَّ كلتا الحضارتين: المصرية والعربية ضاربة بجذورها في أعماق التاريخ.

١٥- بين التغيير الصحيح عندما تصبح (كلتا) توكيدا.

- ① كلتيهما ضاربة.
- ② كلتاها ضاربة .
- ③ كلتاها ضاربتان.
- ④ كلتيهما ضاربتان.

(من آثار رحمة الله أنه يتابع آلاءه علينا، ويلهمنا شكرها) .

١٦- صغ من المصدر المؤول في الجملة السابقة مصدرا صريحا.

- ① متابعته.
- ② اتباعه.
- ③ تتبعه.
- ④ تتابعه.



١٧- مم شكت الأم لابنها حين زارها ؟

- ① جحود أبنائها وتنكرهم لفضلها.
- ② الأوجاع التي يعاني منها جسدها.
- ③ شدة نحول جسدها .
- ④ غضب شقيق زوجها.

١٨- استنتج دلالة تصرف العم في قول الكاتب : «رمقني عمي في حدة كأنه يعلم ما بداخلي» في الفقرة الأولى .

- ① إظهار شدة الغضب من تصرف الأم.
- ② معاقبة الابن على تقصيره في زيارة أمه.
- ③ عتاب الابن؛ لتهريبه من إقناع أمه بالتراجع عن تصرفها.
- ④ التهديد للابن من عاقبة التراخي في تنفيذ ما طلبه منه .

١٩- استنتج المغزى من حرص الكاتب في الفقرة الثانية على سرد الأنشطة العديدة والغريبة التي انغمس فيها قبل سفره لأمه.

- ① تفسير سبب شعوره بالضيق وهمه بالبكاء حينما طلب منه عمه أن يقنع أمه بالعدول عما ستقدم عليه.
- ② بيان عظم قدر أمه في نفسه، وأن مواجهتها أصعب عليه من كل ما انغمس فيه من مسئوليات ومهام .
- ③ تبرير سبب ابتعاده عن أمه وانقطاعه وإخوته عن زيارتها.
- ④ إظهار أنه لم يكن مستعداً للقيام بهذه المهمة لكثرة أسفاره.



٢٠- بين نوع الخيال وقيّمته في قوله : «سرداب الخوف» في الفقرة الثالثة .

- ① استعارة تصريحية، صورت تردد الكاتب في مفاتحة أمه بمن يندس في سرداب، وهو ما أظهر ثقل المسؤولية التي ألقاها العم على عاتقه.
- ② استعارة مكنية، صور فيها الكاتب الموضوع الذي أراد مفاتحة أمه فيه بشخص يختبئ في سرداب، وهذه الصورة توضح عدم قدرته على مفاتحة أمه.
- ③ تشبيه بليغ، صور خوف الكاتب من مواجهة أمه سردابا ابتلع موضوع عمه وهو ما أعان القارئ على تخيل عظم قدر أمه عنده، وقوة تأثيرها عليه.
- ④ مجاز مرسل، جعل الخوف دليلا لارتباك الابن وصعوبة مفاتحة أمه في الموضوع الذي أتى من أجله، وهو ما يبرز قوة شخصية الأم وهيبتها.

٢١- هات من الموضوع ما يدل على أن شخصية أم الكاتب جمعت بين الحنو والحزم معا.

- ① «فضربتني على كتفي ضاحكة وغازبة»، «اسكت يا ولد»، «اشرب اللبن».
- ② «بكت أمي قليلا»، «كانت نحيفة لكنها ظلت ساخنة الكلمات والعبارات».
- ③ «ولا أحد في العالم يستيقظ مبكرا قبل أمي»، «الدعوات تنهمر في حلق الفجر».
- ④ «أخرجت لها نقودا فضربتني»، «شكت من التهاب الحلق».



٢٤- بين كيف نقل الكاتب فكره ومشاعره للقراء في هذا العمل الأدبي.

- ① اعتمد على أسلوب الحوار القصصي؛ ليظهر مدى التناقض بين الشخصيات، ويبرز الصراع بينها.
- ② اعتمد على أسلوب الإلقاء المباشر؛ ليوصل فكره ومشاعره إلى القراء.
- ③ جمع بين الحوار الداخلي والحوار الخارجي في سرد الأحداث؛ ليشاركه القراء مكنونات عقله ووجدانه.
- ④ جمع بين الحقيقة والخيال في رسم ملامح الشخصيات وسرد الأحداث.

٢٥- حدد إلى أي أنواع الأدب ينتمي هذا النص، وادعم رأيك من واقع فهمك له.

- ① قصة قصيرة، رصدت علاقة الكاتب بأمه في سياق زمني ومكاني واسع وممتد.
- ② مقال نقدي، رصد نموذجا لمعاناة الأم ووحدتها رغم كثرة الأبناء وسعة معيشتهم.
- ③ جزء من سيرة ذاتية، عرض فيها الكاتب جانبا من حياته وعلاقاته الاجتماعية.
- ④ مقال اجتماعي، تناول شكل العلاقة بين الكاتب وأمّه في قالب سرد قصصي.



٢٢- استخراج من النص تشبيها، وبين قيمته الفنية.

- أ) «الدعوات تنهمر في حلق الفجر»، يبرز شدة الحب.
- ب) «الكوب يستطيل بئرا»، يؤكد شدة حرجه وقلقه.
- ج) «لماذا أنا الذي يكلم أمي في هذه المسألة الواخزة؟»، يؤكد صعوبة الموقف على نفس الابن.
- د) «أسعى إلى فتح الموضوع الشائك»، يبرز صعوبة الموضوع وخطورته.

٢٣- إلى أي مدى نجح الكاتب في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعره؟ وما الدليل على ذلك؟

- أ) نجح في توظيف الخيال في التعبير عن اضطراب مشاعره بين أداء المهمة المكلف بها وبين عاطفته تجاه أمه، كما في قوله: «تسربل»، و«اندس في سرداب الخوف»، و«استطال الكوب بئرا».
- ب) لم ينجح في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعره، فقد اعتمد على لغة تقريرية كما في المقالات الصحفية.
- ج) نجح في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعر الأم مع التقدم في العمر وتفرق الأبناء، كما في قوله: «كانت نحيفة لكنها ظلت ساخنة الكلمات والعبارات»، و«سألتنى عن أولادي، وعن أهل زوجتي».
- د) لم ينجح في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعره، فقد عجز عن الدفاع عن وجهة نظره في مواجهة إصرار الأم على موقفها.



٣٢- ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: " المجد يَبْقَى ظله " ، في البيت الرابع.

- ① تشبيه بليغ .
 ② استعارة مكنية .
 ③ استعارة تصريحية .
 ④ مجاز مرسل .

٣٣- إلى أي مدى تحققت وحدة الموضوع في هذه الأبيات؟ وما الدليل؟

- ① تحققت: فكل بيت من القصيدة تناول قضية من القضايا التي توحدت حولها الشعوب.
 ② لم تتحقق: فالشاعر تنقل في قصيدته بين حب الأوطان، والتحذير من الكسل والتهاون.
 ③ لم تتحقق: فالأغراض تنوعت في الأبيات بين المدح، والاستنكار، والنصح، والوعيد.
 ④ تحققت: فكل الأبيات تحدثت عن حب الوطن، وعبرت عن معنى الوطنية الصادقة.

٣٤- استنتج - في ضوء فهمك الأبيات - سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

- ① المواءمة بين الأخذ من التراث والحديث عن الذات.
 ② سهولة الأسلوب نتيجة الاقتداء بالسابقين.
 ③ تعميق النضال الوطني والوعي بالماضي العريق.
 ④ استمداد الشكل والفكرة من التاريخ القديم.



قال حافظ إبراهيم:

يَلْبَسُونَ الظَّلَامَ حَتَّى إِذَا مَا أَقْبَلَ الصُّبْحُ يَلْبَسُونَ النَّهَارَا
حُلَّةٌ لَا تَقِيهِمُ الْبَرْدَ وَالْحَرَّ — وَلَا عَنْهُمْ تَرُدُّ الْغُبَارَا

٣٥ - استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين، وعابها شعراء الديوان.

- ① غلبة العناية بالنواحي البيانية.
- ② الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها.
- ③ وضوح الناحية العقلية على العاطفة.
- ④ التأمل في الكون وأسرار الوجود.

قال خليل مطران :

فَيَا هَيْدُ أَنْتِ مَنَى مُهْجَتِي وَنَاهِيَةُ الْقَلْبِ وَالْأَمْرِ

٣٦ - استنتج في ضوء فهمك لهذا البيت السمة التي اتضحت من سمات الرومانتيكية.

- ① استبطان نفس محبوبته ومشاعرها.
- ② كثرة الحديث عن النفس الإنسانية.
- ③ الحديث عن ذكريات الصبا والشباب.
- ④ الكشف عن عاطفة الحب الجارف.



٢٨- استنتج المغزى من قول الشاعر: **مِنْ رَاكِبٍ إِلَى الْأَمَانِي وَمَاشٍ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي.**

- ① توحد جميع أطراف الشعب في حب الوطن.
- ② إظهار المساواة في المعاملة بين أبناء الأمة.
- ③ الدعوة إلى السير لتحقيق آمال الشعوب في الرفاهية.
- ④ بيان أن طريق المجد يصعب الوصول إليه إلا بالإرادة.

٢٩- بين المبدأ الذي يدعو إليه الشاعر في البيت السادس. **أَفْضَلُنَا مَنْ سَارَ دُونَ الْعَلَا وَافْتَرَشَ الصَّخْرَ وَعَافَ الرِّيشَ**

- ① أفضل طرق النجاح أسهلها، وإن صادفها بعض العقبات.
- ② تتحقق للأوطان رفعتها حين تتمسك بالشرف والكفاح والصبر.
- ③ من حق الوطن علينا أن نتحلى بالاستقامة في أعمالنا.
- ④ قبول الشعوب لواقعها يجعل الصعب سهلاً، والواقع مقبولاً.

٣٠- هات من الأبيات ما يستشهد به على دوام أثر الأعمال العظيمة.

- ① جَمِيعُنَا فِي حُبِّهَا وَاحِدٌ .
- ② أَفْضَلُنَا مَنْ سَارَ دُونَ الْعَلَا .
- ③ الْمَجْدُ يَبْقَى ظِلُّهُ سَرْمَدًا .
- ④ حُمْنَا عَلَيْهَا حَوْمَانُ الْفَرَّاشِ .

٣١- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذه الأبيات.

- ① حب الوطن، والاستعداد للتضحية من أجل رفعة وازدهاره.
- ② التحسر من غفلة الشعوب، والغضب من تخليهم عن نصرة الأوطان.
- ③ الاعتزاز بأمجاد السابقين، ومدح تضحياتهم في سبيل الوطن.
- ④ الغضب والثورة على المحتل؛ لسلبه حرية الوطن واغتصاب خيراته.



٣٩- متى خبر الكاتب اللذة الفنية، لأول مرة في حياته؟

- Ⓐ عندما سمع صوت شيخه يتلو القرآن ويؤذن.
- Ⓑ وقت مغادرة التلاميذ للبنادر بمدارسها وكنائسها.
- Ⓒ حين كان يحاكي تلاوة شيخه للقرآن الكريم.
- Ⓓ حين قرر شيخه أن يغادر العزبة ساخطاً بها.

٤٠- كيف عرف الكاتب أنه يتمتع بصوت جميل؟

- Ⓐ من آراء بعض من سمعوا تلاوته ومدحوا صوته.
- Ⓑ عن طريق محاكاته تلاوة شيخه الذي حفظه القرآن الكريم.
- Ⓒ من خلال اللذة التي كان يشعر بها عندما يتلو القرآن الكريم.
- Ⓓ عن طريق تلقي القرآن الكريم على يد شيخ صوته عذب جميل.

٤١- لماذا أحضروا للكاتب شيخاً يعلمه القرآن في البيت؟

- Ⓐ استثماراً لوقت الإجازة الصيفية، وتعويضاً عن بعد الكتاب عن العزبة.
- Ⓑ لتمتع الشيخ بجمال الصوت، حتى ينمي لدى الصبي إحساسه بالجمال الفني.
- Ⓒ لا يوجد مسجد في العزبة؛ فالشيخ يقيم في بيتهم، ويؤذن على شاطئ التربة.
- Ⓓ ليعطي أهل العزبة دروساً دينية، ويعلمهم بأوقات الصلوات أثناء عملهم.



«ولاحظ أخي الصغير ذلك منه بما جُبل عليه من روح المداعبة الخبيثة، فتربص به حتى غرق في النوم».

٤٢- استنتج العلاقة بين عبارة «فتربص به» بما قبلها.

- ① استدراك. ② تفصيل.
③ تعليل. ④ نتيجة.

٤٣- حدد مما يلي العبارة التي تنبئ بالسبب الذي جعل الشيخ يصر - على مغادرة العزبة بأسرها بعد المداعبة الخبيثة التي قام بها الصبي.

- ① سافر تجد عوضا عن تفارقهم ② وانصب فإن لذيد العيش في النصب
③ اطلبوا الحوائج بعزة الأنفس؛ فإن الأمور تجري بمقادير.
④ لا خير يُرجى ممن يجهلون لأهل العلم قدرهم، ولا يأخذون على يد المسيء.
⑤ لا خير في قوم لا يتناصحون، ولا يقبلون النصيحة.

٤٤- هات من النص ما يدل على أن النفس الإنسانية بفطرتها تنجذب إلى كل جميل.

- لست أذكر بالضبط متى كان أول انفعال لي بالجمال الفني.
① كان الإعجاب بصوت هذا الشيخ حافزا لي على محاكاته، فكنت أحفظ ما يلقنني إياه
② من الآيات.
لعل أول مظهر من مظاهره اتخذ صورة التلاوة القرآنية الجميلة.
③ كان ذلك الشيخ الذي أحضره جميل الصوت، يعلمني ويحفظني ساعة، ويتلو
④ القرآن الكريم ساعة.

يروى طه حسين في سيرته (الأيام)،





لقد ساعدت تقنية النانو في العلوم الكيميائية على إيجاد بحوث ودراسات مشتركة بين علماء الكيمياء وغيرهم من العلماء المتخصصين في المجالات الفيزيائية والحيوية والهندسية، ومتخصصي-المادة، وأرباب الصناعات ولكي ينهض كل متخصص منهم بعلمه كان من الواجب عليه أن يتفهم الاحتياجات الخاصة بالعلوم الأخرى حتى تتحقق آلية التعاون بشكل جيد فيما بينهم.

٤٦- ما المقصود بمقولة «وحدة النانو هي مجرد بادئة للتعبير عن أسفر جزء من

المادة» في الفقرة الثانية؟

- ① أقدم طريقة قياس. ② أصغر وحدة قياس.
- ③ أساس الصناعات الحديثة. ④ بداية تطور تكنولوجيا النانو.

٤٧- ما الغرض من زرع أجهزة النانو في أجساد رواد الفضاء كما فهمت من الفقرة

الرابعة؟

- ① ربط رواد الفضاء بوكالة الفضاء للتواصل معهم.
- ② التأكد من لياقة رواد الفضاء قبل سفرهم إلى الفضاء.
- ③ مراقبة الحالة الصحية لهم أثناء تواجدهم في الفضاء.
- ④ تصوير تفصيلات رحلات الرواد في الفضاء.

٤٨- ما علاقة جملة «وهي وحدة القياس الخاصة بالزمن» بما قبلها في الفقرة

الثانية؟

- ① توضيح. ② تعليل.
- ③ نتيجة. ④ تفصيل.



٤٩- استنتج مغزى مقولة : «أمكن للعلم أن يدركه حتى الآن» في سياق الفقرة الثانية.

- أ) التنبيه إلى أن تقنية النانو ثمرة تعاون العلماء في مجالات مختلفة.
- ب) توقع الكاتب أن تقنية النانو آخر اكتشافات العلم الآن ومستقبلاً.
- ج) تنبيه القارئ إلى أن مصطلح النانو ما زال غامضاً حتى الآن.
- د) توقع الكاتب أن يكتشف العلم - مستقبلاً - ما هو أصغر من النانو.

٥٠- هات من الموضوع ما يدل على أن تقنية النانو مكنت العلماء من التحكم في المواد الموجودة في الطبيعة، وتطويعها لتلبية حاجاتهم.

- أ) تقنية النانو أحد أساليب دراسة المادة وطرق تغييرها من أجل إنتاج مواد أخرى متطورة، تخدم البشرية في مختلف مجالات الحياة.
- ب) تقنية النانو في العلوم الكيميائية ساعدت على إيجاد بحوث مشتركة بين علماء الكيمياء والفيزياء والهندسة وأرباب الصناعات.
- ج) تقنية النانو أسهمت في تصنيع بطارية تقوم بتخزين أكبر كمية ممكنة من الطاقة تدوم لفترة طويلة.
- د) تقنية النانو مجرد بادئة للتعبير عن أصغر جزء من المادة أمكن للعلم أن يدركه ويتعامل معه.



(عاتب أخاك بالإحسان إليه، واردُّ شره بالإنعام عليه).

٥٨- حدد - مما يلي - التركيب الأدق في أداء معنى المقولة السابقة.

- أ) انس الإساءة، واذكر الإحسان؛ فخير الناس أنفعهم للناس.
- ب) صنيعك المعروف باق أثره؛ فارفق بأخيك، وأحسن إليه وإن أساء.
- ج) لا تنقد أخاك؛ فهذا أمر يسير، ولكن من العسير أن تجني محبته. /
- د) لا تلم أخاك تسلم من أذاه؛ فالعتاب شرف لا يستحقه كل إنسان. .

«التكنولوجيا هي أسلوب الإنتاج أو حصة المعرفة الفنية أو العلمية بإنتاج السلع والخدمات أدوات الإنتاج وتوليد الطاقة واستخراج المواد الأولية ووسائل المواصلات، وتسمى أحياناً العلم التطبيقي».

٥٩- املأ - مما يلي - الفراغ بالعبارة الرابطة.

- أ) على اعتبار أن.
- ب) ورغم ذلك.
- ج) بما في ذلك.
- د) حيث إن.

٦٠- استخدم - مما يلي - التعبير الدال على الشعور بالخوف والفرع.

- أ) انحنى قامته.
- ب) ارتجفت فرائصه.
- ج) اغرورقت عيناه.
- د) انتفضت أوداجه.



قال الشاعر:

ويا بلاداً نذرت العمرَ زهرته لعزها دُمتِ إنني حان إبحاري

١- ميز - مما يلي المحل الإعرابي لجملة (نذرت العمر) في البيت السابق.

- (أ) نصب حال. (ب) رفع خبر.
(ج) لا محل لها. (د) نصب نعت.

٢- ميز - مما يلي - الجملة التي وردت بها كم استفهامية.

- (أ) كم أم تمادت في الظلم فبادت.
(ب) كم من أمة تمادت في الظلم فبادت.
(ج) كم قصص قرأتها عن أمم تمادت في الظلم فبادت.
(د) كم قصة قرأتها عن أمم تمادت في الظلم فبادت.

قال الشاعر:

أصبحتُ فيك كما أمسيتُ مكتئباً ولم أقل جزعاً يا أزمّة انفرجي

٣- ميز - مما يلي - سبب نصب كلمة (جزعاً) الواردة في الشطر الثاني .

- (أ) مفعول به. (ب) تمييز .
(ج) مفعول لأجله. (د) حال.

(إن أخاك أخوك الذي تجده في الكُرب الجسام).

٤- ميز إعراب كلمة (أخوك) .

- (أ) نعت مفرد. (ب) بدل مطابق .
(ج) توكيد لفظي. (د) خبر إن.