



امتحان تجريبي
لشهادة الثانوية الأزهرية

للعام الدراسي ١٤٤٥ هـ - ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م

الأدب والنصوص (العلمي)		
عدد الصفحات: (١٢) صفحة	زمن الإجابة : ساعتان	
السؤال	الدرجة بالأرقام	اسم المصحح ثلاثياً
الأول		
الثاني		
الثالث		
الرابع		
الخامس		
المجموع		

عدد الصفحات (١٢) صفحة
و على الطالب مسؤولية المراجعة

مجموع الدرجات (مكتوباً بالحروف):

اسم المراجع العددي ثلاثياً: اسم المراجع الفني ثلاثياً:

الأزهر الشريف - قطاع المعاهد الأزهرية - الإدارة المركزية للامتحانات وشئون الخريجين

امتحان تجريبي لشهادة الثانوية الأزهرية - الدور الأول
للعام الدراسي ١٤٤٥ هـ - ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م
مادة:
الأدب والنصوص - (العلمي)

اسم الطالب كاملاً: _____
رقم الجلوس: _____
التاريخ: / /

توقيع الملاحظين بالاسم: ١- _____ ٢- _____

تنبيه: على الطالب كتابة اسمه ولقبه كاملاً ويعطى عليه كتابة أي علامة تدل عليه داخل ورقة الإجابة.

تعليمات هامة

عزيزي الطالب / عزيزتي الطالبة:

- اقرأ السؤال بعناية، وفكر فيه جيداً قبل البدء في الإجابة عليه.
- أجب عن جميع الأسئلة ولا تترك أي سؤال دون إجابة.
- عند إجابتك عن الأسئلة المقالية، أجب فيها لا يزيد عن المساحة المحددة لكل سؤال.
- عند إجابتك عن أسئلة الاختيار من متعدد (إن وجدت)، ظلل الدائرة ذات الرمز الدال على الإجابة الصحيحة فقط تظليلاً كاملاً.

مثال: الإجابة الصحيحة (د) مثلاً

ا	ب	ج	د
---	---	---	---

- في حالة التظليل على أكثر من رمز، تعتبر الإجابة خطأ.
 - في حالة ما إذا أجبت إجابة خطأ، ثم قمت بشطبها وأجبت إجابة صحيحة تُحسب الإجابة صحيحة.
 - في حالة ما إذا أجبت إجابة صحيحة، ثم قمت بشطبها وأجبت إجابة خطأ تُحسب الإجابة خطأ.
- ملحوظة:** يفضل عدم تكرار الإجابة على الأسئلة.

- عدد صفحات الكراسة (١٢) صفحة.
- تأكد من عدد صفحات كراستك، فهي مسئوليتك.
- زمن الامتحان (ساعتان).
- الدرجة الكلية للامتحان (٤٠) درجة.
- عند احتياج الطالب للإجابة على أي فقرة وذلك عند حدوث أي سبب يقتضي ذلك؛ يستخدم المسودة بآخر الورقة الامتحانية مع كتابة رقم السؤال والفقرة بوضوح، بشرط ألا تكون الإجابة مكررة.

[السؤال الأول] :

أ) "كثرت المطابع المصرية في منتصف القرن التاسع عشر، وكثر طبع الكتب العربية القديمة مما كان له أثر بالغ في الحياة الأدبية" من خلال العبارة السابقة أجب عما يلي:

١- اذكر بعض الكتب التي طبعت في تلك الفترة.

.....

٢- اذكر أثر طباعة الكتب في الحياة الأدبية.

.....

ب) اذكر ثلاثاً من خصائص مدرسة الديوان.

.....

ج) علل لما يأتي:

١- إحياء الشيخ (محمد عبده) الاجتهاد الفقهي.

.....

٢- اختيار جماعة (أبوللو) هذا الاسم.

.....

٣- تسمية الخطابة بـ (فن مشافهة الجمهور).

.....

السؤال الثانى:

ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة الخطأ فيما يلي مع تصويب الخطأ إن وجد:

١- تجمدت الصحافة في عهدي عباس وسعيد (١٨٤٩ - ١٨٦٣). ()
تصويب الخطأ إن وجد:

٢- توسعت حركة الترجمة في عهد إسماعيل فشملت الفنون والآداب. ()
تصويب الخطأ إن وجد:

٣- رفض المصريون دعوة سعد زغلول ومصطفى كامل في إقامة جامعة أهلية. ()
تصويب الخطأ إن وجد:

٤- أسس الشيخ (محمد عبده) جمعية العروة الوثقى بباريس. ()
تصويب الخطأ إن وجد:

٥- عارض الإمام (البوصيري) في قصيدة (الردة) (أحمد شوقي) في قصيدة (نهج البردة). ()
تصويب الخطأ إن وجد:

٦- اهتم (خليل مطران) بالشعر القصصي والتصويري. ()
تصويب الخطأ إن وجد:

٧- رشَّح الشيخ (محمد عبده) الشيخ (المراغي) ليكون قاضياً بالسودان سنة ١٩٠٤م. ()
تصويب الخطأ إن وجد:

٨- كان للصحافة أثر خطير في تطور أساليب النثر في العصر الحديث. ()
تصويب الخطأ إن وجد:

[السؤال الثالث] :

أ (قال الشاعر : وأرى دموع الثاكلات هواميا تجري فتغرق في الدم المهرق

يرمى النفوس وما بها من قوة تززع الرماة ومالها من واق
١- تَخَيَّر الإجابة الصحيحة فيما يلي:

أ (قائل البيتين السابقين:

١) أحمد شوقي ٢) أحمد محرم.

٣) البارودي. ٤) العقاد.

ب) معنى (هواميا)

١) قليلة. ٢) نادرة.

٣) شحيحة. ٤) غزيرة

ج) مضاد (المهرق):

١) المتجمد. ٢) المسفوح.

٣) السائل. ٤) الكثير.

د (مفرد (الرماة):

١) الرمي. ٢) الرمية.

٣) الرامي ٤) المرمى

٢- اشرح البيت الأول بأسلوب أدبي، وبين ما فيه من جماليات التعبير:

الشرح :

جماليات التعبير :

٣- استخرج من البيتين السابقين ما يلي:

أسلوباً مؤكداً : ، كلمة مضادها (ضعف):

كلمة مفرد لها (ثاكلة):

[تابع السؤال الثالث] :

ب) قال أديب: (اللهم إن النيل لا يزال يفيض، وإن الوادي لا يزال ينبت، وإن الشمس التي أنضجت أذهان الفراعين لا تزال تشع، وإن الأيدي التي غرست أولى الحضارات على العدوتين لا تزال تعمل، فما بالنا اليوم يتقدم الناس وتناخر).

١- هات معنى (ينبض) ومضاد (يغرس) والمقصود بـ(العدوتين)، وجمع (الوادي).

معنى (ينبض) :

مضاد (يغرس) :

المقصود بـ (العدوتين):

جمع (الوادي) :

٢- ماذا يرى الأديب في البيئة المصرية من خلال العبارة السابقة؟

.....

.....

.....

٣- مَن قائل العبارة السابقة؟ ومن أي أنواع النثر هذا القول؟

القائل: ، القول من:

[السؤال الرابع] :

أ (قال الشاعر: هي الدار ما الأنفاس إلا نهائب لديها وما الأجسام إلا عقائر

إذا أحسنت يوماً أساءت ضحى غد فإحسانها سيف على الناس جائر

١- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة الخطأ فيما يلي:

أ- ينتمي قائل البيتين السابقين إلى مدرسة الديوان. ()

ب- في قوله (فإحسانها سيف على الناس) استعارة مكنية. ()

ج- في قوله (ما الأجسام إلا عقائر) أسلوب قصر يفيد التخصيص والتوكيد. ()

د- مفرد (نهائب) نهيبة، ومضاد (جائر) عادل. ()

٢- اشرح البيت الثاني بأسلوب أدبي، واكتب البيتين التاليين له.

الشرح :

.....

البيتان التاليان :

.....

٣- صف موسيقا النص الذي منه البيتان السابقان.

.....

.....

[تابع السؤال الرابع] :

أ (قال الشاعر:

لزمت باب أمير الأنبياء ومن همسك بمفتاح باب الله يغتنم

١ - أكمل ما يلي:

قائل البيت السابق: وعنوان قصيدته:

وتقلد إمارة الشعر عام: وديوانه يسمى بـ:

٢ - هات معنى (لزمت) والمراد بـ (أمير الأنبياء).

معنى (لزمت):

المراد بـ (أمير الأنبياء):

٣ - استخرج من البيت السابق كناية، ووضحها.

الكناية:

التوضيح:

[السؤال الخامس]:

أ) قال الشاعر: يرى صورة الجرح طي الفؤاد
مأزال ملتهبا محرقا
ويأبي الوفاء عليه إندمالا
ويأبي التذكر أن يشفقا

١- من قائل البيتين السابقين؟ وما نوع تجربته؟

قائل البيت السابق: وتجربته هنا:

٢- هات مرادف (طي الفؤاد)، ومضاد (يشفقا)، وجمع (الفؤاد)، ومادة (اندمال).

مرادف (طي الفؤاد): ، مضاد (يشفقا):

جمع (الفؤاد): ، مادة (اندمال):

٣- في البيت الأول صورة بيانية، فما نوعها؟ وضح ما تقول.

الصورة البيانية:

التوضيح:

٤- علل لما يلي: اعتماد الشاعر في قصيدته هذه على الأساليب الخيرية.

التعليل:

.....

[تابع السؤال الخامس]:

ب) قال كاتب: (جردوا دينكم من كل ما غشيه، وخذوه من الينابيع الصحيحة، خذوه من الكتاب والسنة، وآراء السلف الصالح من الأئمة. واتركوا بعد ذلك ما جدّ وعرض فإذا فعلتم ذلك اهتديتم ...).

١- من المخاطب في العبارة السابقة؟ ويمّ يأمرهم الكاتب؟

المخاطب:

ويأمرهم بـ:

٢- ما النتيجة المرجوة إذا فعلوا ما أمروا به؟

النتيجة المرجوة إذا فعلوا ما أمروا به:

٣- من أي أنواع النثر القول السابق؟ وما مناسيته؟

النثر السابق من :

المناسيته:

٤- اكتب من قوله " أما الحياة الفكرية " إلى قوله " وفي كتب الفقهاء ".

.....

.....

.....

.....