



الأزهر الشريف
قطاع المعاهد الأزهرية
الإدارة المركزية للامتحانات
وشئون الخريجين

الصفحة ١ من ١٢

امتحان تجريبي
لشهادة الثانوية الأزهرية
للعام الدراسي ١٤٤٥ هـ - ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م

البلاغة (الأدبي)		
عدد الصفحات: (١٢) صفحة		زمن الإجابة : ساعتان
السؤال	الدرجة بالأرقام	اسم المصحح ثلاثياً
الأول		
الثاني		
الثالث		
الرابع		
الخامس		
المجموع		

عدد الصفحات (١٢) صفحة
و على الطالب مسؤولية المراجعة

مجموع الدرجات (مكتوباً بالحروف):

اسم المراجع العددي ثلاثياً: اسم المراجع الفني ثلاثياً:

الأزهر الشريف - قطاع المعاهد الأزهرية - الإدارة المركزية للامتحانات وشئون الخريجين

نموذج قائمة الأسئلة رقم

عدد الصفحات (١٢) صفحة
و على الطالب مسؤولية المراجعة

امتحان تجريبي الشهادة الثانوية الأزهرية - الدور الأول
للعام الدراسي ١٤٤٥ هـ - ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م
مادة:
البلاغة - (الأدبي)

سري

اسم الطالب كاملاً:

رقم الجلوس:

التاريخ: / /

اسم المعهد:

١

-٢-

توقيع الملاحظين بالاسم: ١ -

تنبية: على الطالب كتابة اسمه وتعبه كاملاً ويحظر عليه كتابة أي علامة تدل عليه داخل ورقة الإجابة.

تعليمات هامة

عزيزي الطالب / عزيزتي الطالبة:

- اقرأ السؤال بعناية، وفكر فيه جيداً قبل البدء في الإجابة عليه.
- أجب عن جميع الأسئلة ولا تترك أي سؤال دون إجابة.
- عند إجابتك عن الأسئلة المقالية، أجب فيها لا يزيد عن المساحة المحددة لكل سؤال.
- عند إجابتك عن أسئلة الاختيار من متعدد (إن وجدت)، ظلل الدائرة ذات الرمز الدال على الإجابة الصحيحة فقط تظليلاً كاملاً.

مثال: الإجابة الصحيحة (د) مثلاً

د	ج	ب	ا
---	---	---	---

- في حالة التظليل على أكثر من رمز، تعتبر الإجابة خطأ.
 - في حالة ما إذا أجبنا إجابة خطأ، ثم قمنا بشطبها وأجبنا إجابة صحيحة تُحسب الإجابة صحيحة.
 - في حالة ما إذا أجبنا إجابة صحيحة، ثم قمنا بشطبها وأجبنا إجابة خطأ تُحسب الإجابة خطأ.
- ملحوظة :** يفضل عدم تكرار الإجابة على الأسئلة.

- عدد صفحات الكراسة (١٢) صفحة.
- تأكد من عدد صفحات كراستك، فهي مسئوليتك.
- زمن الامتحان (ساعتان).
- الدرجة الكلية للامتحان (٤٠) درجة.
- عند احتياج الطالب للإجابة على أي فقرة وذلك عند حدوث أي سبب يقتضي ذلك؛ يستخدم المسودة بأخر الورقة الامتحانية مع كتابة رقم السؤال والفقرة بوضوح، بشرط ألا تكون الإجابة مكررة.

[السؤال الأول] :

صفحات التاريخ زاخرة بالأحداث التي نستقي منها عبراً وعظات، فكم مرّت على خير أمة أخرجت للناس مَحَنٌ شَدَاد، فعادت منها مَنَحٌ وَهبات، وتَسَنَّمْتُ ذُرّاً المجد، وتلك سنة الله التي لا تتبدل، إنَّ مع العسر يسراً، وبعد الضيق فرجاً، يراه القائلون بعيداً، ويراه الموقنون قريباً، فتحسسوا عباد الله رُوح الله، ولا تيأسوا، فمهما اسْتَشْرَتْ الشدائدُ بما كسبت أيدي العباد، واستشرفت لهم بما هم عليه من العناد، فإنَّ الله يقبل التوب، ويغفر الذنب، فاستقيموا عباد الله وأحسنوا! ﴿ وَلَا تُقْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا وَادْعُوهُ خَوْفاً وَطَمَعاً إِنَّ رَحْمَتَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِينَ ۝ ﴾

أ (استخرج من العبارة السابقة ما يلي :

١- طباقاً، واذكر نوعه من حيث الإيجاب والسلب.

الطباق :

نوعه:

٢- مجازاً مرسلًا، وبين علاقته.

المجاز المرسل :

علاقته:

٣- تشابه أطراف، وبين سبب تسميته بهذا الاسم.

تشابه الأطراف :

سبب التسمية :

٤- مقابلة، وبين صورتها.

المقابلة :

صورتها :

[تابع السؤال الأول] :

(ب) من خلال قراءة تلك العبارة السابقة تَخَيَّر الإجابة الصحيحة فيما يلي :

١- نوع الاستعارة في كلمة (نستقي):

(أ) تصريحية تبعية . (ب) تصريحية أصلية.

(ج) مكنية . (د) تمثيلية .

٢- في قوله: (بخير أمة أخرجت للناس) كناية عن :

(أ) صفة بعيدة . (ب) صفة قريبة.

(ج) موصوف . (د) نسبة .

٣- السجع في: (يقبل التوب، ويغفر الذنب)

(أ) مطرف . (ب) مرصع . (ج) متوازٍ . (د) مصرع.

٤- نوع الجناس بين: (عباد) و(عناد):

(أ) مكننف. (ب) قلب.

(ج) مردوف . (د) لاحق .

(ج) (فمهما استشرت الشدائد) إذا كان المعنى اللغوي لكلمة (استشَرى): غَضِبَ وَلَجَّ في الأمر،

ففي أي لفظ تكون الاستعارة مكنية؟ وفي أي لفظ تكون تصريحية في الجملة السابقة؟

تكون مكنية في:

تكون تصريحية في:

(د) أجز الاستعارة في كلمة (نستقي) من قوله: (نستقي منها عبراً وعظات).

إجراء الاستعارة :

[السؤال الثاني] :

تُخَيَّرُ الإجابة الصحيحة فيما يلي :

(أ) الذي أُعطي الصبغة النهائية لعلوم البلاغة الثلاثة هو:

- ١) الخطيب القزويني . ٢) أبو هلال العسكري .
٣) عبد القاهر الجرجاني . ٤) السكاكي .

(ب) الطباق في قوله تعالى : ﴿ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ ﴾ طباق:

- ١) ظاهر . ٢) خفي .
٣) سلب . ٤) مجازي .

(ج) نوع المبالغة في قول الشاعر: وَتُكْرِمُ جَارَنَا مَا دَامَ فِينَا وَتُتْبِعُهُ الْكَرَامَةَ حَيْثُ مَا لَا

- ١) تبليغ . ٢) إغراق .
٣) غلو مقبول . ٤) غلو غير مقبول .

(د) صورة المقابلة في قوله تعالى: ﴿ وَأَزَلَّ الَّذِينَ هُمْ أُولَئِكَ فِي الْغَيِّاتِ ﴾ وَبُرُزَّتِ السَّعِيرَاتُ لِلْغَاوِينَ .

- ١) ثلاثة معانٍ بثلاثة معانٍ . ٢) أربعة معانٍ بأربعة معانٍ .
٣) خمسة معانٍ بخمسة معانٍ . ٤) ستة معانٍ بستة معانٍ .

[تابع السؤال الثاني] :

هـ) الجناس في قول الشاعر:

وَأَقْطَعُ الْهَوَجَلَ مُسْتَأْنَسًا بِهَوَجِلِ عِرَانَةٍ عَنَتْرِيسَ

① مماثل . ② مضارع .

③ مكنتف . ④ مذيّل .

و) في قوله تعالى : ﴿ وَاللَّجُمُ إِذَا هَوَىٰ ۖ مَا صَلَّ صَاحِبُكَ وَمَا عَوَى ۚ وَمَا يُغْنِي عَنْهُ الْهَوَىٰ ۚ ﴾ .

① جناس مستوف ومشاكلة . ② جناس مماثل وسجع .

③ جناس مماثل ومقابلة . ④ جناس مستوف وسجع .

ز) قال تعالى : ﴿ وَإِذَا خَلَوْا إِلَىٰ شُجُنَظِهِمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِؤُونَ اللَّهُ يَهْتِفُ بِهُمْ ﴾ .

بين (مُسْتَهْزِؤُونَ) و(يَهْتِفُ) :

① تأكيد الّذم بما يشبه المدح . ② مشاكلة .

③ تأكيد المدح بما يشبه الّذم . ④ جناس .

ح) (قال الشاعر : بأننا نورد الرايات بيضًا ونصدرهن حمراء قد رويّنا

الطباق في البيت السابق يسمى :

① طباق تدبيج . ② طباقًا خفيًا .

③ طباق السلب . ④ طباقًا مجازيًا .

[السؤال الثالث] :

أ) اذكر موطن الاستعارة، وبين نوعها باعتبار الخارج:

١- قال تعالى: ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ اسْتَرَوْا أَصْلَابَهُمْ فَكَمَارَبَتْ يَقْدَرُ تُهْمَرُ﴾.

موطن الاستعارة:

نوعها باعتبار الخارج:

٢- قال الشاعر: جمع الحق لنا في إمام قتل البخل وأحيا السماحا

موطن الاستعارة:

نوعها باعتبار الخارج:

٣- قال تعالى: وليلة مريض من كل ناحية فما يضيء بها نجم ولا قمر

موطن الاستعارة:

نوعها باعتبار الخارج :

ب) بين موطن المجاز المرسل، واذكر علاقته فيما يلي:

١- قال تعالى: ﴿وَسَتِلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا﴾.

موطن المجاز : علاقته :

٢- قال تعالى: ﴿قَالَ أَحَدُهُمَا إِنِّي أَرْنِي آعِصِرُ حَمَرًا﴾

موطن المجاز : علاقته :

ج) عرّف المصطلحين التاليين، ومثل لكل منهما بمثال: (التورية - التفويف).

التورية:

المثال:

التفويف:

المثال:

[السؤال الرابع] :

اكتب كلمة (صح) أمام العبارة الصحيحة، وكلمة (خطأ) أمام العبارة الخطأ فيما يلي مع تعليل الصواب، وتصويب الخطأ:

(أ) الاستعارة الأصلية هي ما كان اللفظ المستعار فيها علماً
التعليل أو التصويب :

(ب) المقابلة من المحسنات اللفظية.
التعليل أو التصويب :

(ج) يفهم من تعريف علماء البلاغة المتأخرين لعلم البديع أنه حلية لفظية.
التعليل أو التصويب :

(د) التورية مرشحة في قول شاعر يصف شعره:
(وَتَوَقَّفِي لِمَوْبِخٍ لِي قَائِلٌ أَكْذَا تَكُونُ صَحَائِفُ الْوَرَّاقِ)
التعليل أو التصويب :

(هـ) قرينة الكناية لا تمنع من إرادة المعنى الحقيقي للفظ.
التعليل أو التصويب :

(و) المقابلة أعم وأشمل من الطباق.
التعليل أو التصويب :

(ز) السجع لا يأتي في الشعر.
التعليل أو التصويب :

(ح) قال الشاعر: تُعَدُّ دُنُوبِي عِنْدَ قَوْمٍ كَثِيرَةٍ وَلَا دُنْبَ لِي إِلَّا الْعَلَا وَالْفَضَائِلُ .
في البيت السابق من باب تأكيد الذم بما يشبه المدح
التعليل أو التصويب :

[السؤال الخامس] :

أ) حدد موطن الكناية، ونوعها، والمعنى المكني عنه، وسر بلاغتها في قوله تعالى:

﴿وَأَجِدْهُمْ يَوْمَ يُصْعَقُونَ عَلَىٰ مِمَّا نَفَقُوا فِيهَا﴾

موطن الكناية:

نوعها:

المعنى المكني عنه:

سر بلاغتها:

ب) علّل لما يأتي، مع التمثيل:

١- اعتبار الاستعارة التمثيلية من قبيل المجاز المركب.

التعليل :

المثال:

٢- تسمية طباق التديج بهذا الاسم:

التعليل :

المثال:

[تابع السؤال الخامس] :

٣- اجتناب بعض العلماء تسمية ما ورد في القرآن سجعا، وتسميته قواصل:

التعليل :

المثال:

ج) عرف حسن التعليل ومثل لكل صورة من صورتيه بمثال.

التعريف:

الصورة الأولى مثل:

الصورة الأولى مثل: