

توقعات اللغة العربية الصف الثالث الثانوي

55 سؤال = 51 اختر + 4 مقالي

1 مقالي قراءة

1 مقالي قصة

1 مقالي نحو

1 مقالي تعبير

3 x 3 ساعات 80 درجة

وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى



إعداد الأستاذ



حسن قناوي

كن فيكون

النحو

تدور الأسئلة حول 5 محاور

أسئلة في الإعراب

- إعراب الفعل " المضارع ..."
- إعراب الاسم " الحال - التمييز - المفعول لأجله ..."
- المحل الإعرابي للمصدر المؤول
- المحل الإعرابي للجمل " جملة نعت ..."

أسئلة في الصياغة

- أسلوب الاختصاص و التعجب و الإغراء - المشتقات

أسئلة التفسير الحادث على الجملة

- تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح
- تحويل المفعول لأجله إلى حال
- أدخل على الجملة لا النافية للجنس / فعل من أفعال الشروع

أسئلة ميـز

- ميز الفعل لازم - الفعل المتعدي
- ميز سبب اقتران جواب الشرط بقاء الجزاء

سؤال مقالي

- اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة
- ابن الجملة للمجهول



إعداد الأستاذ

حسن قناوي

كن فيكون

الإعراب • إعراب الفعل المضارع أو ماضى أو الأمر

"كن عالمًا أو متعلمًا أو محبًا للعلم، ولا تكن جاهلاً فتهلك"

1 ميز مما يلي إعراب الفعل (تهلك) في المقولة السابقة

- أ مبني ب مجزوم ج مرفوع د منصوب

المصريات يعرفن قدر الوطن، فلا يسعين إلا لما فيه تقدمه

2 أعرب الفعل المضارع (يسعين) في العبارة السابقة

- أ مبني على الفتح ب مرفوع بثبوت النون ج مجزوم بالسكون د مبني على السكون

قال تعالى:- { قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ }

3 الفعل الذي تحته خط في الآية السابقة

- أ مجزوم وعلامة جزمه السكون ب مجزوم وعلامة جزمه حذف النون
ج مبني على حذف النون د مبني على حذف حرف العلة

• إعراب الاسم

• حدد سبب نصب كلمة

• الحال - التمييز - مفعول لأجله - المبتدأ المؤخر

كفى بالعلم في الظلمات نورًا يبين في الحياة لنا الأمور

4 ميز مما يلي - سبب نصب كلمة (نورًا) في البيت السابق

- أ مفعول به ب حال ج تمييز د نعت

أعظم ساعات حياتي ساعة الجلوس إلى كتاب

5 ميز إعراب كلمة (ساعات) الواردة في المقولة السابقة

- أ تمييز ب مضاف إليه ج خبر د ظرف زمان

وإنَّ عناءً أن تُناظر جاهلاً فيحسب جهلاً أنه منك أعلم

6 أعرب كلمة (جهلاً) الواردة في الشطر الثاني

- أ مفعول به ب حال
ج مفعول لأجله د تمييز



إعداد الأستاذ

حسن قناوي

كن فيكون

• المفعول به خاصة بعد اسم الفاعل

فَلَا بِاسِطًا - بِالسُّوءِ إِنَّ سَاءَنِي - يَدًا وَلَا فَاغِرًا بِالذَّمِّ إِنَّ رَبَّنِي فَمَا

7 ميز - مما يلي سبب نصب كلمة (يَدًا) في الشطر الأول :-

- أ بدل ب تمييز ج حال د مفعول به

قال الشاعر: « نَقْدَرُ أَبْنَاءَ الْوَطَنِ خُصُوصًا ذَوِي الْعِلْمِ »

8 أعرب كلمة (ذَوِي) الواردة في العبارة السابقة

- أ مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الواو ب مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء ج مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء د بدل منصوب وعلامة نصبه الياء

• المبتدأ المؤخر

من سلبيات الافراط في استخدام مواقع التواصل الاجتماعي وقوع من يفتنون بها فريسة لإهدار الوقت

9 ميز اعراب كلمة (وقوع) الواردة في المقولة السابقة

- أ مضاف اليه ب بدل ج مبتدأ مؤخر د خبر

• المحل الإعرابي للمصدر المؤول

" ما أجمل أن يسود العالم السلام! "

10 المصدر المؤول في العبارة السابقة في محل

- أ جر مضاف إليه ب رفع مبتدأ مؤخر ج رفع خبر د نصب مفعول به

• المحل الإعرابي لجملة " جملة نعت .. "

شباب لم تحطمه الليالي ولم يسلم إلى الخصم الغرنا

11 ميز المحل الإعرابي لجملة (لم تحطمه الليالي):

- أ خبر ب نعت ج لا محل لها د مضاف إليه



إذا ارتوت البلاد بفيض علم

فعاجز أهلها **يمسي** قديرا

12 ميز المحل الأعرابي لجملة: (**يمسي** قديرا) الواردة في الشطر الثاني

- أ رفع خبر ب رفع نعت ج لا محل لها د نصب حال

أسئلة في الصياغة • أسلوب الاختصاص و التعجب

تفكر أول_____ والبصائر في بديع صنع الله

13 صغ من فعل الجملة السابقة أسلوب تعجب

- أ ما أعمق تفكر أولو البصائر! ب ما أعمق تفكر أولي البصائر!
ج ما افكر أولي البصائر! د أعمق بتفكير أولي البصائر!

14 بين الجملة التي وردت فيها كلمة "بني" مختصا :-

- أ هم بني مصر أقوياء
ب نحن بنو مصر أقوياء
ج نحن بني وطن أقوياء
د نحن بني مصر أقويا

• أسلوب الإغراء - أسلوب التفضيل

15 بين أسلوب التحذير النحوي الصحيح

- أ احذر التنمر وتتبع عيوب الناس
ب حذار التنمر وتتبع عيوب الناس
ج التنمر وتتبع عيوب الناس تغز بحبهم
د التنمر وتتبع عيوب الناس حماقة كبرى

• المشتقات

16 صغ من الفعل (اشتاق) اسم فاعل في جملة مفيدة

- أ ملاعب الصبا مشتاق الإنسان
ب عهود الصبا مشتاق الإنسان
ج اللهم ارزق كل مشتاق عودة إلى وطنه
د العودة إلى الوطن مشتاق الإنسان



أسئلة التفسير الحادث على الجملة

• تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح

ما أروع أن يلتقى حكماؤنا على كلمة سواء !

17 صغ عبارة « أن يلتقى حكماؤنا » بعد تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح في سياق الجملة السابقة

- أ) التقاء حكماؤنا ب) التقاء حكمائنا ج) تلاقى حكمائنا د) ملاقة حكماؤنا

• تحويل المفعول لأجله أو النعت إلى حال

تدرك الآمال ونضال الأبطال

18 بين الصياغة الصحيحة للجملة عند تحويل (المفعول معه) إلى (حال)

- أ) ندرك الآمال ونحن مناضلون ب) تدرك الآمال ونحن مناضلين
ج) تدرك الآمال والنضال العظيم د) ندرك آمالا تناضل في سبيلها

• أدخل على الجملة لا النافية للجنس

لا صانعا معروفا راض بأن يضام الفقير

19 بين الصياغة الصحيحة عند تثنية الجملة السابقة

- أ) لا صانعي معروفا راضيان ب) لا صانعون معروفي راضين
ج) لا صانعين معروفا راضيين د) لا صانعين معروفا راضيان

• إدخال (إن) على الجملة / حذف " ما " إنما

إنما يرى ذوو الفضل مكارم الأخلاق

20 بين الصياغة الصحيحة إذا حذفت (ما) الكافة من الجملة السابقة

- أ) إن ذوو الفضل يرفعون مكارم الأخلاق ب) إن ذوي الفضل يرفعان مكارم الأخلاق
ج) إن ذوا الفضل يرفعون مكارم الأخلاق د) إن ذوي الفضل يرفعون مكارم الأخلاق

إن الطامحين باذليون وسعهم لتحقيق مبتغاهم

21 ميز التركيب الصحيح للمقولة السابقة عند وضع (حرى) مكان (إن)

- أ) حرى الطامحين يبذلون ب) حرى الطامحون أن يبذلوا
ج) حرى الطامحين أن يبذلوا د) حرى الطامحون يبذلون



إعداد الأستاذ

حسن قناوي

كن فيكون

• أسئلة مبر

أسبغ الله علينا نعمه ظاهرة وباطنة، فوجب علينا أن نتعامل معها حق التعامل، ونحافظ عليها

22 ميز - مما يلي - الفعل المتعدي الوارد في العبارة السابقة

- أ أسبغ ب وجب ج تعامل د نحافظ

• ميز اسم الحرف الناسخ و بين نوع خبره

إن من كمال وفائك ألا تنسى يدا أسدت إليك معروفا

23 بين - مما يلي - اسم الحرف الناسخ ونوعه في المقولة السابقة

- أ "يدا" - اسم ظاهر ب "ألا تنسى" - مصدر مؤول
ج "وفائك" - اسم ظاهر د "من كمال" - شبه جملة

• ميز أسماء الأفعال

24 بين - مما يلي - الجملة التي احتوت على اسم فعل

- أ دونك الكتاب واتخذته رفيقا ب عليك أمران:- الصبر والشكر
ج دونك طريق شاق فتجلد د أمامك المستقبل فكن متفائلا

• ميز كم الاستفهامية والخبرية

25 ميز - مما يلي - الجملة التي وردت بها (كم) استفهامية

- أ كم من بطل ضحى من أجل وطنه ب كم عالم أفنى حياته لخدمة البشرية
ج كم أيادٍ بسطتها مصر لكل ذى ضائقة د من كم مرجع أعددت مادة بحثك

• حروف الجر الزائدة / نوع " ما "

مرّ الظلام وأنت ملء خواطري ودنا المباح ولم أزل مشغولا

26 بين نوع الواو في قوله (وأنت ملء خواطري) في الشطر الأول

- أ المعية ب الحال ج العطف د القسم

وَلَا تَيْأَسُوا مِنْ رَفِيعِ اللَّهِ

إعداد الأستاذ

حسن قناوي

كن فيكون



الزم الصدق ما دمت حياً؛ فإن الصدق منجاة

27 بين نوع (ما) في المقولة السابقة

- أ نافية ب مصدريّة ظرفية ج موصولة د شرطية جازمة

• سبب اقتران جواب الشرط بالفاء

متى دخلت بيتاً أو نادياً فسلمت على أهله؛ فما صنعته نعم العمل

28 بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في المقولة السابقة

- أ جملة اسمية ب جملة منفية ج مبدوء بجامد د مبدوء بالسين

نقدّر الجميع أعدائنا

29 ميز مما يلي - أداة الاستثناء المناسبة لملء الفراغ في المقولة السابقة

- أ إلا ب ما عدا ج حاشا د ما خلا

إن كنت تسعى إلى أمان عظيمة فاجتهد لتصل إلى أحسن ما فيها وتبني أقوى الركائز مستقبلك

30 بين الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة في المقولة السابقة

- أ أمان ب أحسن ج أقوى د الركائز

نبايع وطننا على الوفاء.....

31 املأ الفراغ في المقولة السابقة باسم مرة

- أ بيعة ب مبايعة ج مبايعة واحدة د بيعا واحدا

• اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة

32 (يصفو قلبه) - (يدوم وذه) اربط الجملتين بأداة شرط جازمة، واجعل الجواب مقترنا بالفاء

33 الطريقة الصحيحة فيما يلي لبناء الجمل التالية للمجهول " أفاد العلماء طالب العلم "



إعداد الأستاذ

حسن قناوي

كن فيكون

سؤال مقالي

- اكتب كلمة افتتاحية لندوة لطلاب الثانوية العامة تهدف إلى التحذير من خطر الشائعات والأخبار غير الموثوقة عنوانها: (تتّبت أولاً) (أربع درجات)

الكلمة في حدود 6-8 أسطر ، في حدود (80) كلمة يتضمن

- التعريف بالغرض من الندوة - أهميتها - الجمهور المستهدف

- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم)

- عبارات ترحيبية، تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة يشمل ذلك استنشادات أو أقوالاً ماثورة)

نبدأ بالجمهور
المستهدف ووصفهم

ذكر عنوان الندوة
و الغرض منها

يا، تحية طيبة وبعد، يسعدنا أن نرحّب بكم
في ندوتنا التي هي بعنوان:- والتي تهدف
إلى وسوف يشاركنا في هذه الندوة
مجموعة من الخبراء في مجال
وهم الأستاذ / والدكتور / والشيخ /
والذين سيوضحون لنا
وقد قال الشاعر:-

بيان أهمية
الموضوع

التعريف
بالمحاضرين

الاستنشاد

نشكركم لتلبية دعوتنا، ونتمنى أن تؤتي الندوة ثمارها المرجوة بإذن الله

عبارات ترحيبية
تستثير اهتمام
الجمهور

"ثم إن الله على حاكم لقادر، لقدير، لمقتدر"



إعداد الأستاذ

حسن قناوي

كن فيكون

التصيير

3 أسئلة سؤاليين اختر و سؤال مقالتي

- قطعة حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في عرض فكرته
(ظاهر و تفسير - رأي و دليل - مشكلة و حل - مقدمة و نتيجة - زعم و تفنيد ...)

يقلل بعض سائقي السيارات من **أهمية ارتداء حزام الأمان** أثناء القيادة، مبررين ذلك بأن أنظمة كبح الحركة (الفرامل) في السيارات الحديثة قللت احتمال وقوع حوادث التصادم. تشير الإحصاءات إلى أن نحو (23%) من ركاب السيارات الذين **فقدوا حياتهم في حوادث مرورية لم يستخدموا أحزمة الأمان**، وأن أحزمة الأمان يمكن أن تقلل من نسبة الوفيات أثناء الحوادث بما يعادل (50%) لركاب المقعد الأمامي و (60%) لركاب المقعد

- 1 حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال للإقناع بجدوى حزام الأمان
- أ مشكلة - حل ب رأي - دليل ج مقدمة - نتيجة د زعم - تفنيد

● حدد التفصييلة التي يجدر بالكاتب حذفها

- تعد **الزراعة** من القطاعات الرئيسة في تحقيق **التنمية الاقتصادية والاجتماعية** في أي دولة
- 2 أحدد - مما يلي - التفصييلة التي يجدر بالكاتب حذفها لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة
- أ تعتبر الزراعة مجالاً حيويًا **لعمل** الغالبية العظمى من أهل الريف
- ب تعد الزراعة مصدراً **للعملة الصعبة** من خلال تصدير المنتجات الزراعية إلى الخارج
- ج برع المصريون منذ القدم في **شق الترع** وتحديد مواسم الزراعة، وحصاد المحصول.
- د تساعد الزراعة في **توفير احتياجات السكان** المتزايدة من الغذاء.



فإنك بأعيننا

إعداد الأستاذ

حسن قناوي

كن فيكون

النصوص المتحررة البلاغة + الأدب

- عبارة عن نصين :-

نص شعري

10-7 أبيات موازية للموضوعات المقرر أي على المدارس الأدبية
" الوطن - الحب - قضية عامة واقعية "

نص نثري

" مقال أو قصة قصيرة"

- وتدور الأسئلة حول :-

- أسئلة على فهم النص
- أسئلة على تحليل النص
- أسئلة تطبيق أدب

وعلى قلبه كل المنزك لون



إعداد الأستاذ

حسن قناوي

كن فيكون

أسئلة على فهم النص

قال عبد الرحمن الكاظمي :-

لنضربنَّ على أيدي الألى هَجَموا
ولننصرن الذي عن عزّه دَفعا

1 إلام دعا الشاعر في البيت السابق ؟

- أ) التنديد بالاحتلال ودم المتخاذلين عن مقاومته
ب) الاقتداء بأصحاب المثل العليا من أبناء الوطن
ج) تسابق الأيدي بالعطاء وقت المحن والشدائد
د) ردع المحتل ومعاونة المدافعين عن الوطن

- استنتج دلالة قول الشاعر = استنتج المفرد الضمني من قول الشاعر من...
= الرسالة الغير مباشرة التي يريد الشاعر إيصالها للقارئ

قال محمود حسن إسماعيل في ذكرى افتتاح القناة:-

ومحا من أَرْضِهِ الخُرَّةَ أوْهام الطغاة
ومضى في موكب الزحف إلى كل اتجاه
لبناء الحق والعدل كما سنَّ الإله

2 استنتج دلالة قول الشاعر : "ومضى في موكب الزحف إلى كل اتجاه" في السطر الثاني

- أ) سعى الشعب للنهوض ببلاده في كافة المجالات
ب) تدفق السفن من كل اتجاه لعبور القناة
ج) انتشار مواكب الأفراح ابتهاجا بافتتاح القناة
د) زحف الجيش المصري صوب سيناء ليحررها

- بين المبدأ الأخلاقي الذي يرد الشاعر ترسيخه..

= هو الخلق أو القيمة أو الحكمة التي يدعو الشاعر إليها

3 بين المبدأ الأخلاقي الذي يتسق مع قول الشاعر :- (ساقوا لها أزواجهم مُنْتَشِهدينَا)

- أ) الإنجازات العظيمة وراءها تضحيات أعظم.
ب) ذكرى الوطن تُحيي نفوس المغتربين عنه
ج) عودة الملاحة للقناة مصدر فخر للمصريين.
د) أمجاد الوطن تنمي مشاعر العزة والانتماء

وكان فضل عليك عظيمًا



إعداد الأستاذ

حسن قناوي

كن فيكون

أسئلة على تحليل النص

- استنتج **العاطفة** المسيطرة على الشاعر - تأثير الألفاظ على العاطفة

قال عبد الرحمن الكاظمي :-

شعباً تحضن بالأخلاق فامتنعاً
فوق الذي قد سما في الناس وإرتفعاً
ووجدوا بيننا الأحـد والجمعا
ولننصرن الذي عن عزه دفعا
من ضر أقوامه عمداً ومن نفعا

لا يهدم الدهر مهما كان معوله
قل للذي رفعته في الوري شيم
يا حبذا لو تأخى الناس وإتخدوا
لنضربن على أيدي الألى هجموا
لا يستوي في مجال الذكر منزلة

4 استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات

- بالحماسة والعزم على استعادة كرامة الأمة والرغبة في مقاومة المحتل
- الإعجاب والاعتزاز بالقيم السامية، والأمل في اتحاد الأمة ونصرتها
- الحسرة والألم من حال من يضر وطنه، والأمل في عودة الانتماء إليه
- الحزن والأسى على حال الشرق والأمل في دعمه لينهض من جديد

- ميز نوع الصورة البيانية وبين قيمتها الفنية

= تدل على

= يأتي 4 اختيارات حدد الجملة التي تشتمل على استعارة مكنية، التشبيه البليغ

5 حدد استعارة مكنية، وبين قيمتها الفنية

- « تمنع عينيها أن تسترسلا في النظر » بيان شدة التعلق وخوفها عليه حتى من نفسها
- « هي تن وتصفّر كما تنني مفصلة مدئة » توضيح ما تعانيه من ضعف لكبر سنها
- « بدت ساقاه أشبه بصخرتين توأمتين » توحى بقوته وصلابته
- « هذه زوجته جميلة كالبدر » توحى بجمالها وإعجاب الأم بها

"لا حول ولا قوة إلا بالله"
كلما ضاق القلب وتعسر الطريق

إعداد الأستاذ

حسن قناوي

كن فيكون



• **دليل على استخدام :- الصورة المركبة - الممتدة - تحقق الصورة الكلية**

6 **دليل من الأبيات على استخدام الشاعر :- للصورة البيانية الممتدة**

- أ) أنها نظاف فلم تدنس لهن جيوب
ب) في الرأس منه شجة ونذوب
ج) له فوق مستن الطريق ديب
د) هو الحق جاء اليوم فهو غريب

• **ما مدى تحقق الوحدة الفنية / العضوية في الأبيات؟ وما مظاهر ذلك؟**

- أ) **تحققت**؛ فكل بيت من القصيدة تناول قضية من القضايا التي توحدت حولها الشعوب
ب) **لم تتحقق**؛ فالشاعر تنقل في قصيدته بين حب الأوطان، والتحذير من الكسل والتهاون
ج) **لم تتحقق**؛ فالأغراض تنوعت في الأبيات بين المدح، والاستنكار، والنصح، والوعيد
د) **تحققت**؛ فالأبيات تحدثت عن حب الوطن، وتكاملت الفكر والخيال حول هذا المعنى

سؤال الموازنة

يأتي بقطعة من نص الكنيسة نورت أو مقال التكافل الاجتماعي و قطعة متحررة

• **وازن بين العبارتين السابقتين**

-من حيث **دلالة الألفاظ على عاطفة الكاتب** هـام

-من حيث **استخدام وسائل التوكيد - استخدام الصورة الكلية**

قال الكاتب :- أرسل بصرى يا أخى إلى الأفق وانظر إلى هذا الجمال الفتان ! انظر إلى الشفق وقد خضب السماء، وإلى الأشجار السامقة وقد انتشرت في نظام بديع.

وقال إبراهيم أصلان في قصته الكنيسة نورت :- ومع ذلك النور المحمر في النوافذ والغناء، يطلق المدفع الرابض عند انحناءة النهر طلقة قوية لها صدى حينئذ نميل بأجسادنا إلى ونرى دخانها الكثيف الأبيض وهو يغادر مخبأه ويروح يسرح كثيفاً على سطح الماء

7 **وازن بين الكاتبين من حيث استخدامهما للصورة الكلية في إيصال الفكرة.**

- أ) اقتصر أصلان على الصور الجزئية، واستخدم الكاتب الصورة الكلية
ب) افتقدت الصورة الكلية بعض عناصرها عند أصلان، واكتملت عند الكاتب
ج) اقتصر كلا الكاتبين على الصور الخيالية الجزئية لا الكلية
د) عناصر الصورة الكلية أوضح عند أصلان منها عند الكاتب



إعداد الأستاذ

حسن قناوي

كن فيكون

أدب مدارس الشعر أسئلة تطبيقية على الأدب كله اختر

أدب الشعر 4 أسئلة منفصلة

سؤال مع النص الشعري و سؤال مع النص النثري

- استنتج في ضوء فهمك الأبيات السمة التي اتضحت فيها سمات مدرسة.....
- استنتج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان

النضال الوطني ضد المحتل والمشاركة في جوانب الإصلاح

الإحياء و البعث

غلبة العاطفة الجياشة

الاتجاه الوجداني

غلبة الجانب الذهني على الوجداني التطلع إلى المثل العليا

الديوان

الحنين إلى مواطن الذكريات الاندماج في الطبيعة

أبو لـ و

الحنين للوطن استبطان النفس الإنسانية

المهجر

الاهتمام بشعر المناسبات - الاهتمام بالجانب البياني

نقد الديوان على الإحياء

قال محمود عماد:-

كان كالـيوم صُبْحَةٌ والمساء

إنما الـيومُ مثلُ أمسٍ وأمسٍ

8 بين السمة التي اتضحت في البيت من سمات شعراء مدرسة الديوان في معالجة موضوعاتهم

طغيان النزعة الروحية

تنوع وتتابع الصور البيانية

استعمال الألفاظ استعمالاً جديداً

غلبة الجانب الذهني على الوجدان

قال حافظ إبراهيم مهدداً المحتل

أَوْ تَرَوْنَا فِي التَّرْبِ عَظْمًا رَمِيمًا

إِنَّا لَن نَحُولُ عَنْ عَهْدِ مِصْرَ

قَدْ رَأَيْتُ الْمَصِيرَ أَمْسَى وَخَيْمًا

فَاتَّقُوا غَضَبَهُ الْعَوَاصِفِ إِنِّي

9 استنتج سمة ظهرت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع

اهتمام الشعراء بالإصلاح الاجتماعي والسياسي

ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد والماضي العريق

عمق النضال الوطني والثورة ضد الاستعمار

معالجة مشكلات المجتمع والاقتراب من عامة الناس



إعداد الأستاذ

حسن قناوي

كن فيكون

قال حافظ إبراهيم:

أَقْبَلَ الصُّبْحُ يَلْبَسُونَ النَّهَارَا
— وَلَا عَنْهُمْ تَرُدُّ الْغُبَارَا

يَلْبَسُونَ الظَّلَامَ حَتَّى إِذَا مَا
خُلَّةٌ لَا تَقِيهِمُ الْبَرْدَ وَالْحَرَا

- 10 استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين، وعابها شعراء الديوان
- أ غلبة العناية بالنواحي البيانية
ب الامتزاز بالطبيعة ومناجاتها
ج وضوح الناحية العقلية على العاطفة
د التأمل في الكون وأسرار الوجود

أدب النثر

المقال:- بين ملامح الأسلوب الأدبي الذي استخدمه الكاتب
أسئلة على أدب النص

القصة:- مقومات القصة - طريقة العرض - مستويات اللغة.....

المسرحية:- بين مقومات الفكرة المسرحية التي تحقق مدلول العبارة السابقة

11 بين كيف عبر الكاتب عن فكرته للقراء في هذا العمل الأدبي

- أ مزج الحقيقة بالخيال في رسم ملامح الشخصيات وسرد الأحداث
ب اعتمد على السرد والوصف لإقناع القارئ بوجهة نظره
ج اعتمد على السرد والعبارات التقريرية المباشرة لإيصال الفكرة
د استخدم الحوار الداخلي؛ ليفضح للقارئ عن نوازع نفسه

12 حدد مما يلي أي مقومات القصة القصيرة تحقق في هذا النص؟

- أ وضوح عنصري الزمان والمكان
ب محدودية الشخصيات، وقلة الأحداث
ج الاسهاب في الوصف وعرض التفاصيل
د الالتزام بالأسلوب التقريري المباشر

13 بين كيف تتحقق الوحدة المسرحية، ويتبلور الصراع عند الكاتب المسرحي في العصر الحديث

- أ التوازن الدقيق في توزيع الأحداث متدرجة بين فصول المسرحية
ب وحدة الزمان والمكان والحدث في المسرحية
ج تناول فكرة مسرحية ناضجة تحقق المتعة
د رسم الجوانب الاجتماعية والنفسية للشخصيات المسرحية

اللَّهُمَّ صَبْرًا، اللَّهُمَّ جَبْرًا، اللَّهُمَّ قُوَّةً

إعداد الأستاذ



حسن قناوي

كن فيكون

14 بين مقومات الفكرة المسرحية التي تحقق مدلول العبارة السابقة

- أ) يتركز على التسلية والإثارة لجذب المشاهدين لمتابعتها والاستمتاع بها
- ب) يتركز على الجانب التلقيني الإرشادي لمعالجة الظواهر السلبية في المجتمع
- ج) تقتصر على طرح المشكلات والظواهر السلبية لتوعية المجتمع بمخاطرها
- د) تتناول قضايا تهم المجتمع في شكل قصصي يؤثر في وجدان المتلقي وعقله

القراءة المتحررة القصة

عبارة عن قطعتين :-

القطعة الأولى: قطعة معلوماتية

مثال:- " النانو تكنولوجيا - النباتات - الأوزون ... "

عدد الأسئلة:- 7 أسئلة اختر

سؤال مقالي :- اقتراح حل لمشكلة

القطعة الثانية: قطعة أدبية

مثال :- سيرة ذاتية لـ " توفيق الحكيم - يحيى حقي "

عدد الأسئلة:- 6 أسئلة اختر

سؤالين على قصة الأيام (واحد اختر موازنة و واحد مقالي استنتاج)



وتدور الأسئلة حول:-

- **تحديد دلالة (جملة) أو تحديد (المقصود من المصطلح) في الفقرة**
أي تحديد المقصود من " مصطلح معين " من خلال ما ورد في القطعة وليس من وجهة نظرك أنت

التعليم عن بعد هو عملية نقل المعرفة إلى المتعلم في موقع إقامته أو عمله، بدلا من انتقال المتعلم إلى المؤسسة التعليمية، وهو مبني على أساس إيصال المعرفة والمهارات والمواد التعليمية إلى المتعلم، عبر وسائط وأساليب تقنية مختلفة، إذ يمكن للمعلم أن يضع مصادر التعلم مع خطة التدريس والتقويم على الموقع التعليمي، ثم يدخل المتعلم الموقع في أي وقت، ويتبع إرشادات المعلم.

1 ما المقصود بمصطلح « التعليم عن بُعد »

- أ وصول الخدمة التعليمية إلى المتعلمين المقيمين في المناطق النائية
- ب عرض المحتوى التعليمي للطلاب بواسطة أجهزة الحاسب الآلي
- ج تعلم المحتوى التعليمي مباشرة من مصادره، دون الاستعانة بوسيط
- د إيصال المحتوى التعليمي للمتعلمين دون تقيد بحدود الزمان أو المكان

• **تحديد العلاقة بين الجمل**

فإذا لم تُدبّر للشباب أمر فراغهم كما تُدبّر لهم أمور حياتهم العملية المهنية ضاع عليهم الجزء الأكبر من حياتهم سُدى، وضاع علينا ما يمكن أن يضيفوه إلى ذخيرتنا من فكر وفن وأدب

2 استنتج علاقة قول الكاتب " ضاع عليهم الجزء الأكبر من حياتهم سُدى " بما قبله في الفقرة

- أ تأكيد
- ب تعليل
- ج تفصيل
- د نتيجة

يا بني لا تشرك بالله إن الشرك لظلم عظيم

ومن يتق الله يجعل له من أمره يسرا

اتقوا الله في الضعيفين المرأة و اليتيم

الروبورت هو تطبيق برمجي لإنسان آلي ليحاكي السلوك البشري

الانترنت له فوائد عديدة تجاه التواصل مع الآخرين لكن إدمانه

يسبب أضرار جسمية وصحية أكثر

التعليل = لأن

النتيجة = لذلك

التفصيل = أجزاء

التوضيح = يعني

الاستدراك = لكن، بل

تقنيات



إعداد الأستاذ

حسن قناوي

كن فيكون

• تحديد مغزى الكاتب

هو "الهدف" الذي يريد أن يوصله الكاتب إلى القارئ بشكل غير مباشر

ورأيت صاحبي يشكوان مما أشكوا؛ فلا يفهمان كما أني لا أفهم، ولا يستفيدان كما أني لا أستفيد، واقترح أحدهما أن نهرب من بعض الدروس، ونلتمس مكانا في الأزهر بعيدا بعض الشيء عن الأنظار....، وكنت أذهب إلى بيتي مدعيا أني قضيت الوقت في الدرس والتحصيل

3 استنتج دلالة قوله في الفقرة: "ونلتمس مكانا في الأزهر بعيدا بعض الشيء عن الأنظار"

أ يعبر عن رغبتهم في قضاء وقت فراغهم في الأزهر

ب يؤكد أنهم لم يستسيغوا كلام الشيخ

ج يظهر حاجتهم إلى تركيز أكثر على دروسهم

د يظهر رغبتهم في التخفي لشعورهم بخطأ تصرفهم

• دلال من خلال فهمك للموضوع على

هو الاتيان "بمقولة من خارج المقال" ويريد الاتيان بسطر من المقال المعروض يتاسي معها في المعنى

4 هات ما يدل على:- إمكانية الحد من الإدمان الرقمي

أ توقفوا على استخدامها أثناء السفر أو لفترة ممتدة من الوقت

ب باتوا يشخصون الإدمان الرقمي كأحد الاضطرابات النفسية

ج يقضون ما يعادل 6 ساعات ونصف يوميا على الإنترنت

د يجب ألا يطغى استخدام الأجهزة على احتياجات الإنسان

اصنع بحرك

"اياك أن تدع مخاوفك تمنعك من تحقيق آمياتك"



• أسئلة على فهم القطعة وغالبًا ما يكون سؤال مباشر مذكور بنصه في القطعة

لقد أصبح "الاقتصاد الأخضر" محط اهتمام الكثير من الهيئات والبلدان وقد ظهر هذا المصطلح في عام ٢٠٠٨م من خلال برنامج الأمم المتحدة للبيئة، وتبنته الجمعية العامة للأمم المتحدة في بداية ٢٠٠٩م عندما أصدرت قرارها بعقد مؤتمر الأمم المتحدة للتنمية المستدامة عام ٢٠١٢م تحت عنوان رئيس:- (الاقتصاد الأخضر ... هل أنت مشارك؟)

4 حدد برنامج الأمم المتحدة الذي روج لفكرة الاقتصاد الأخضر

١ حقوق الإنسان ٢ الغذاء ٣ البيئة ٤ الصحة العالمية

السؤال المقالتي غالبًا ما يكون عن اقتراح لحل مشكلة

إن التعرض للمواد الضارة المنشورة على الإنترنت مثل الشائعات المسيئة الآخرين وخطاب الكراهية والتنمر الإلكتروني، والألعاب الإلكترونية ذات الطابع العنيف يزيد من احتمالات وقوع مستخدمي هذه التطبيقات في خطر العزلة ونقص الانتماء وضعف اللياقة البدنية وفقدان الثقة بالنفس

5 اقترح أربعة حلول ممكنة لحماية مستخدمي الإنترنت والأجهزة الرقمية من المخاطر المذكورة في الفقرة السابقة طريقة الإجابة :-

1- تحديد حلول معقولة

2- تحديد حلول تناسب الموضوع

مثال:-

1- تفعيل دور التوعية المجتمعية بـ..... "أضرار المشكلة"

2- التقليل من استخدام..... "المسبب للمشكلة"

3- الإكثار من..... "المزيل للمشكلة"

4- فرض قوانين..... "يقوم بالمشكلة"

"وإجعل لنا من جبر الخواطر نصيب"



ملبيمة أسئلة القصة

القصة في الامتحان سؤلين

سؤال اختياري موزنة بين قصة طه حسين وقصة أخرى (درجتان)

سؤال مقالي استنتج شعورين مختلفين لطه حسين ودل عليهما (درجتان)

سؤال الموزنة

كيفية الإجابة

- تحديد المطلوب في سؤال الموازنة مثلاً: - مشاعر كل منهما تجاه الأسرة....
- قراءة القطعتين وفهماهما جيداً
- تحديد أوجه الاختلاف والاتفاق بين الكاتبين في **نقطة الموازنة** " **يحب أم يكره الأسرة** "

مما كتبه المازني في كتابه " صندوق الدنيا "

كنا نفرح " بصندوق الدنيا " ونحن أطفال نكون في لعبنا وصخبنا فيلمح أحداً الصندوق مقبلاً من بعيد، فيلقي ما بيده من كرة أو نحوها، ويطلقها صيحة مجلجلة ويذهب يجري متوثباً ونحن في أثره

يقول طه حسين في كتاب " الأيام "

وهؤلاء الصبيان يتحدثون إليه فيشتمون له الفقيه والعريف ويغرونه بشتمهما حتى إذا ظفروا منه بذلك تقربوا به إلى الرجلين وابتغوا به إليهما الوسيلة

1 وازن - من خلال الفقرتين - بين ذكريات كل من طه حسين والكاتب عن رفاق مرحلة الصبا

- أبرزت ذكريات الكاتبين سيطرة مشاعر التضجر والاستياء من سلوك أصحاب الصبا
- أبرزت ذكريات طه حسين مجاراته لأصحابه، أما الكاتب فكان ينفر منهم
- أظهرت ذكريات الكاتبين استغرابهما ودهشتهما من سلوك أصحابهما
- أظهرت الذكريات مشاعر ضيق لدى طه حسين، ومشاعر مرح وبراءة لدى الكاتب

الحمد لله على اختيارات الله لنا



إعداد الأستاذ

حسن قناوي

كن فيكون

سؤال المشاعر

كيفية الإجابة

-شعور الأم :- هو السخرية

-شعور الصبي:- هو الصبر

-شعور الصبي في بيته الريفي :- كان يشعر بالراحة النفسية والاطمئنان

-شعور الصبي في غرفته بالقاهرة :- كان يشعر بالضيق والفربة القاسية

الدليل ينقل من القمعة

قال طه حسين في كتاب الأيام

"ثم تعمد الأم إلي عيني المظلمتين وتقطر فيهما سائلًا يؤذيه ولا يجدي عليه خيرًا وهو يألَم ولكنه لا يشكو ولا يبكي حتى لا يكون مثل أخته الصغرى شكاء بكاءً، ثم ينقل إلى حجرة صغيرة ... وإنه ليمد سمعه مَدًا يكاد يخترق الجدار لعلهم يستطيع أن يصله بهذه النغمات الحلوة التي يرددها الشاعر"

1 استنتج شعورين مختلفين للكاتب ودل عليهما من الفقرة

الشعور الأول:-.....الدليل:.....

الشعور الثاني:-.....الدليل:.....



+



لو علي التقفيل ناوي خليك مع القناااوي



01095023087 - 01115566014



إعداد الأستاذ

حسن قنااوي

كن فيكون

سؤال المشاعر

كيفية الإجابة

-شعور الأم :- هو السخرية

-شعور الصبي:- هو الصبر

-شعور الصبي في بيته الريفي :- كان يشعر بالراحة النفسية والاطمئنان

-شعور الصبي في غرفته بالقاهرة :- كان يشعر بالضيق والفربة القاسية

الدليل ينقل من القمعة

قال طه حسين في كتاب الأيام

"ثم تحمد الأم إلي عيني المظلمتين وتقطر فيهما سائلاً يؤذيه ولا يجدي عليه خيراً وهو يَألم ولكنه لا يشكو ولا يبكي حتى لا يكون مثل أخته الصغرى شكاء بكاءً، ثم ينقل إلى حجرة صغيرة ... وإنه ليمد سمعه مداً يكاد يخترق الجدار لعلهم يستطيع أن يصله بهذه النغمات الحلوة التي يرددها الشاعر"

1 استنتج شعورين مختلفين للكاتب ودل عليهما من الفقرة

الشعور الأول:-.....الدليل:.....

الشعور الثاني:-.....الدليل:.....



+



لو علي التقفيل ناوي خليك مع القناااوي



01095023087 - 01115566014



إعداد الأستاذ

حسن قنااوي

كن فيكون